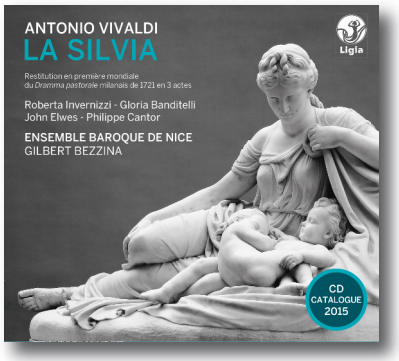
les parutions d'août, septembre et octobre 2015

9 impasse des nénuphars / 03700 Bellerive-sur-Allier / France / Tél. 33 (0)4 70 97 14 81

Parution du 25 août 2015 : CD-Catalogue 2015

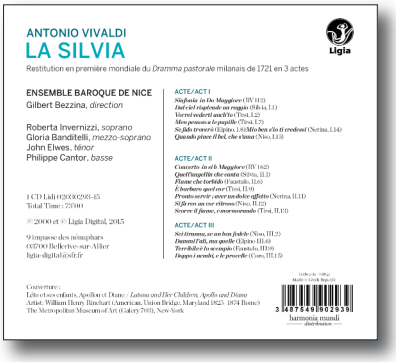


Antonio Vivaldi - *La Silvia*

Drame pastoral milanais de 1721 en 3 actes (restitution de Frédéric Delaméa)

Roberta Invernizzi, soprano - **Gloria Banditelli**, mezzo-soprano
John Elwes, ténor - **Philippe Cantor**, basse
Ensemble Baroque de Nice - Gilbert Bezzina

Réf. : Lidi 0302293-15 | Code-prix = HM57
Présentation 'prestige' : digipack 1 CD + livret 48 pages + catalogue 60 pages + étui


ANTONIO VIVALDI
LA SILVIA
Restitution en première mondiale du *Dramma pastorale* milanais de 1721 en 3 actes

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE
Gilbert Bezzina, *direction*

Roberta Invernizzi, *soprano*
Gloria Banditelli, *mezzo-soprano*
John Elwes, *ténor*
Philippe Cantor, *basse*

1 CD Lidi 0203020293-15
Total Time : 72'00

℗ 2000 et © Ligia Digital, 2015

9 impasse des nénuphars
03700 Bellerive-sur-Allier
ligia-digital@sfr.fr

ACTE/ACT I
Sinfonia in Do Maggiore (RV 112)
Dal ciel rispondo un raggio (Silvia, L1)
Varrei vederti anch'io (Tirsi, L2)
Mon pensan a le pagille (Tirsi, L7)
Se fido troverò (Elpina, L8)*Mio ben c'io il credessi* (Nerina, L14)
Quando piace il ben, che a lunga (Nisa, L15)

ACTE/ACT II
Concerto in sol b Maggiore (RV 162)
Quell'usignolin che canta (Silvia, IL1)
Fiume che torbido (Faustulo, IL6)
E barbaro qual ere (Tirsi, IL10)
Prendi scrivi; amor m'ebbe affatto (Nerina, IL14)
Si fa ren un ese rilevoso (Nisa, IL12)
Scuore il fiume, e mormorando (Tirsi, IL13)

ACTE/ACT III
Sei tiranna, se un ben fedele (Nisa, III.12)
Dammi l'ali, ma quelle (Elpina III.4)
Terribile è lo scoglio (Faustulo, III10)
Dagna i uemb, e le poverelle (Cori, III.15)

Couverture :
Lito ch ses enfants, *Apollon et Diane* / *Latona and Her Children, Apollo and Diana*
Artist: William Henry Rinehart (American, Union Bridge, Maryland 1825–1874 Rome)
The Metropolitan Museum of Art (Gallery 700), New York

harmonia mundi

Précédemment paru en 2000, récompensé à sa sortie par entre autres, 5 Diapasons et *Recommandé* de Répertoire, indisponible depuis plus d'une dizaine d'années, le premier et unique enregistrement existant de ***La Silvia*** d'Antonio Vivaldi est luxueusement réédité en 2015 à l'occasion de son 15ème anniversaire et constitue l'illustration sonore du nouveau CD-Catalogue de Ligia.

Cette restitution d'un drame pastoral milanais de 1721 a bénéficié du soutien du musicologue français, spécialiste reconnu de Vivaldi, Frédéric Delaméa, qui signe une très volumineuse et documentée notice de présentation accompagnée des textes chantés.

Pour cet enregistrement, **Gilbert Bezzina**, spécialiste du 'prêtre roux' s'était entouré de jeunes et prometteuses cantatrices italiennes, la soprano **Roberta Invernizzi** et la mezzo **Gloria Banditelli** qui ont connu le succès et la reconnaissance internationale depuis. Les fidèles de l'Ensemble Baroque de Nice, le ténor anglais **John Elwes** et la basse française, **Philippe Cantor** chantant avec brio les rôles de Niso et Faustulo.

Une belle découverte, une interprétation inspirée, le catalogue 2015 de Ligia, le tout à un prix canon ; un bon achat pour la rentrée !

Parution du 22 septembre 2015 :

Carlo Gesualdo | *Sacrae Cantiones*

Caroline Marçot | Ma 間

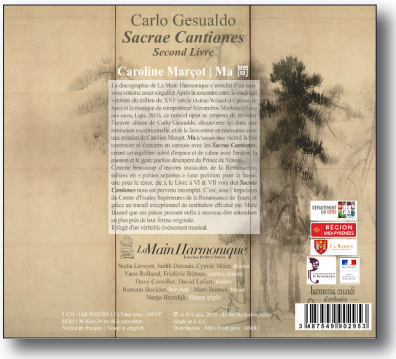
La Main Harmonique - Frédéric Bétous

Intégrale des *Sacrae Cantiones* à 6 et 7 voix de Carlo Gesualdo (Second Livre)
(Restitution de Marc Busnel, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours)
Ma 間, cycle de 7 motets de Caroline Marçot (Commande de La Main Harmonique)

Premiers enregistrement mondiaux

Digipack 1 CD | Lidi 0202295-15 | Code-prix = HM82

La discographie de La Main Harmonique s'enrichit d'un nouveau volume assez singulier. Après la rencontre entre le madrigal vénitien du milieu du XVIe siècle et la musique d'Alexandros Markéas (*L'aura mia sacra*, 2013), ce nouvel opus se propose de revisiter l'œuvre ultime de Carlo Gesualdo, découverte ici dans une restitution exceptionnelle, et de la faire entrer en résonance avec une création de Caroline Marçot. *Ma* vient à la fois contraster et s'inscrire en osmose avec les *Sacrae Cantiones*, créant un équilibre subtil d'espace et de calme avec l'ardeur, la passion et le geste parfois désespéré du Prince de Venosa. C'est, sous l'impulsion du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, et grâce au travail exceptionnel de restitution effectué par Marc Busnel que ces pièces peuvent enfin être entendues au plus près de leur forme originale. Il s'agit d'un véritable événement musical.



Parution du 16 octobre 2015 : **Noël 2015 - 300e référence de Ligia à prix spécial !**

L'ORGUE CLASSIQUE FRANÇAIS 1650 - 1800 OLIVIER VERNET

Réédition remasterisée,
dans une nouvelle perspective
chronologique d'œuvres pour orgue
composées entre 1651 et 1792 ;
12h32 de musique en 10 CD.

Lidi 0104300-15 | Code-prix : HM19x10

Sur onze des plus belles orgues françaises des XVIIe et XVIIIe siècles, des œuvres solistes, concertantes et vocales sacrées, de dix-neuf compositeurs représentatifs d'un siècle et demi d'histoire de la musique d'orgue française du Grand Siècle à la Révolution Française :

CLAUDE-BENIGNE BALBASTRE | JOSSE-FRANÇOIS-JOSEPH BENAUT
ANTOINE CALVIÈRE | LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT | MICHEL CORRETTE
FRANÇOIS COUPERIN | LOUIS COUPERIN
JEAN-FRANCOIS DANDRIEU | LOUIS-CLAUDE DAQUIN
NICOLAS DE GRIGNY | JEAN-ADAM GUILAIN | GILLES JULLIEN
NICOLAS-ANTOINE LEBÈGUE | JEAN-BAPTISTE LULLY
LOUIS MARCHAND | HENRY DU MONT | CHARLES PIROYE
JEAN-PHILIPPE RAMEAU | JEAN-FÉRY REBEL

Avec :
Anne-Marie Lasla | **Guillemette Laurens** | **Anne Magouët** | **Philippe Foulon** | **Cédric Meckler**
de l'***Ensemble Jacques Moderne*** et **Jean-Yves Hameline**,
du ***Lachrimae Consort all'inglese*** et **Philippe Foulon**,
et de la ***Schola Grégorienne La Fidelissima*** et **Josep Cabré**.

Ces enregistrements parus sous différentes références de 1995 à 2012 ont obtenu :
ffff de Télérama, *5 étoiles* de Goldberg, *La Clef* de Resmusica, *Choc* et *4 étoiles* du Monde de la Musique,
5 Diapasons, *10, 9 & 8* de Répertoire, *Version de référence* des 'Rois de la galette' sur France Musique, etc.

5 diapason | CHOC de CLASSICA | un événement ffff Télérama | Goldberg 5

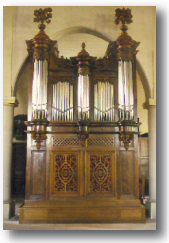
Présentation 'prestige': coffret 'cloche' de 10 CD + livret de 136 pages avec des textes musicologiques de :
Gilles Cantagrel, Jean-Yves Hameline, Yves Jaffrès, François Sabatier, Jean-Michel Verneiges & O. Vernet.

Olivier Vernet donnera en octobre 2015, à l'occasion de la parution du coffret,
un récital à Paris en l'église Saint-Séverin qui sera suivi d'un cocktail pour la presse.

St-Antoine-l'Abbaye

Aubervilliers

La Ferté/Jouarre



St-Guilhem-le-Désert

St-Ouen-les-Vignes

Rozay-en-Brie

Seurre

Souvigny

Parutions du 30 octobre 2015 : **Évènement Roberte Mamou, « *La Poétesse du son* »**

Nous sommes fiers et honorés de vous annoncer l'entrée de Roberte mamou, la « poétesse des sons », (c'est en ces termes que *Diapason* s'exprimait lors du ***Diapason d'Or*** qui lui fût décerné pour son CD consacré à Cimarosa) au catalogue de Ligia avec trois références incontournables pour tout amateur de piano !

La magie qui se dégage du clavier de Roberte Mamou, personnalité musicale aux nombreuses couleurs, est une merveilleuse alchimie qui s'explique tout autant par les saveurs et parfums de Tunisie où elle passa son enfance que par ses dix années comme Maître de Chant à l'Opéra Royal de La Monnaie à Bruxelles mais surtout par l'amour-passion qu'elle porte depuis toujours à la musique sous toutes ses formes.

Roberte Mamou s'est produite avec les plus grands orchestres et ensembles internationaux. Citons l'Orchestre Symphonique de Berlin, la Philharmonie de Dresde, l'Orchestre Royal de La Monnaie, Les Solistes de Moscou, Le Collegium Instrumental de Bruges, l'Orchestre National de Lille, etc…

En musique de chambre c'est avec Gérard Caussé, Vladimir Mendelssohn, Laurent Verney, Franz Helmerson, LIuis Claret, Gérard Poulet, Olivier Charlier, Gary Hoffman, Laurent Breuninger, Antal Szalai, Florent Héau, Henri Demarquette, Paul Meyer,… les Quatuors Enesco, Parisii, Chilingirian, Danel.. qu'elle donne de très nombreux concerts dans le monde, en particulier au Japon et aux États-Unis.

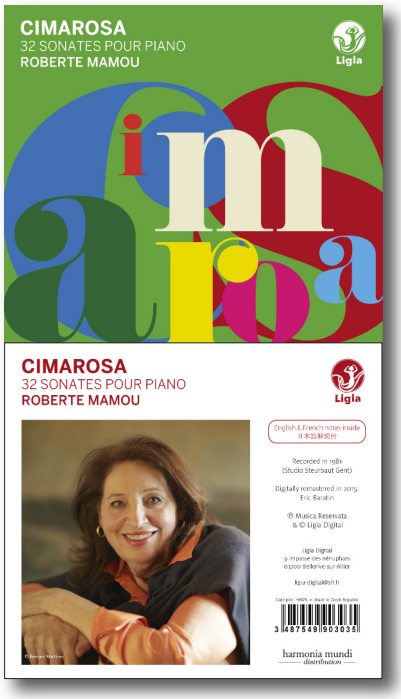
Passionnée d'enseignement, elle a enseigné au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. Elle a participé à de nombreuses Masterclasses et Jury en France, Angleterre, Japon, États-Unis… et dirige depuis 1995 les Masterclasses Internationales de Musique 'Musica Reservata' à Bruges.

Personnalité plurielle, parallèlement à sa carrière de concertiste et de chambriste, nous la retrouvons principalement à la création et à la direction artistique de la série de musique de chambre 'Musica Reservata' à Knokke en Belgique, du Festival Mozart à Lille (100 concerts par an), du Festival International de Musique de Chambre du Prinsenhof à Bruges et depuis 1995 du Festival International 'Octobre Musical de Carthage' en Tunisie.

En 2006 elle a crée 'Tous Fous de Mozart' une série de 5 concerts réunissant une vingtaine de musiciens autour de la Musique de Chambre de Mozart au Théâtre du Vaudeville à Bruxelles. Depuis Septembre 2006 elle dirige la série 'Midi-Musique' du Palais des Beaux-Arts de Lille (France).

En 2009 elle est choisie comme Directrice Artistique du *Piano's Maene Passion Day*, une folle journée consacrée au Piano (Ruiselede-Belgique). En Octobre 2009 elle organise une semaine de musique de chambre, à Barcelone (Espagne) 'Musiques en Diagonale'.

Trois parutions remasterisées simultanées :



Domenico Cimarosa
32 Sonates
Digipack 1 CD | Lidi 0103303-15 | HM76

W.-A. Mozart
Intégrale des Sonates
5 CD | Lidi 0103301-15 | HM35x5

W.-A. Mozart
Concertos K.466 & K.491
Digipack 1 CD | Lidi 0103302-15 | HM82